

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

DENNIS DEL FAVERO

APHASIA



Vernissage

September 8, 2017

Exhibition runs until November 27, 2017

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

GALERIE BRIGITTE SCHENK

English

The prototype of *T_Visionarium* was developed by Neil Brown, Dennis del Favero, Matthew McGinity and Jeffrey Shaw and Peter Weibel for the iCinema Centre for Interactive Cinema Research at The University of New South Wales in co-operation with ZKM Center for Art and Media Karlsruhe.

As opposed to conventional cinema which offers the viewer passive reception of a unique, linear story on a flat screen, *T_Visionarium* allows viewers to explore and edit a variety of stories in three dimensions in a 360-degree environment. The panorama offers the audience complete immersion in a three-dimensional cinematic experience. The image contents are programmed in such a way that they interact with the viewer via control functions, which are available per tablet. Del Favero will be showing an 80-degree version of *T_Visionarium* at Galerie Brigitte Schenk during the DC-Open at the same time as his exhibition at ZKM, which will also take place in September 2017, where *T_Visionarium* can be seen in a 360 degree radius.

For *T_Visionarium*, 28 hours of digital free-to-air Australian television were captured over a period of one week. This footage was segmented and converted into a large database containing over 20 000 video clips. Each clip was then tagged with descriptors or metadata defining its properties. The information encoded includes the gender of the actors, the dominant emotions they are expressing, the pace of the scene, and specific actions such as standing up, lying down, and telephoning. Dismantling the video data in this way breaks down the original linear narrative into components that then become the building-blocks for a new kind of interactive television. The viewer can use the correspondingly encoded terms, such as 'love', 'danger' or 'yellow' (to name just a few), retrieve the correspondingly programmed sequences of the video clips, and is confronted with 250 'Love sequences' for example.

Dennis del Favero, born in Sydney in 1953 as the son of Italian parents, began his video installations in the mid-1980s. During his time as a guest artist at the ZKM from 1998-2001, he developed interactive video installations and CD / DVD-ROMs, *Cross-currents* and *Pentimento* which examine the dynamic relationship between violence and memory. Together with Jeffrey Shaw, del Favero released the DVD-ROM and the book *dislocations*, a research into new

GALERIE BRIGITTE SCHENK

representations of refractions by using experimental forms of interactive narrative. In the *Conversations* project he develops algorithmic narrative forms to describe a world of suspicion and criminal intent.

His work has been widely exhibited in solo exhibitions at leading museums and galleries such as Neue Galerie Graz (1999), Sprengel Museum Hannover (2005) and ZKM Media Museum Karlsruhe (2002, 2008, 2009, 2015, 2017) and in major group exhibitions including the Videonale at the Kunstmuseum Bonn (2005), the Seville Biennial (2008), the Biennale of Architecture Rotterdam (2009) and the Sydney Film Festival (2016). An important project was also the Battle of the Nations War Memorial, Leipzig in 1996 (a joint project with Jenny Holzer).

He is executive Director of the Australian Research Council for Humanities and Creative Arts, Director of the iCinema Centre at UNSW and Deputy Director of the National Institute for Experimental Arts at UNSW, Visiting Professorial Fellow at ZKM, Germany, Visiting Professorial Fellow at the Academy of Fine Arts, Vienna, Visiting Professor at the City University of Hong Kong and Visiting Professor at IUAV University of Venice.

Deutsch

Die Urform der interaktiven Video Installation T_Visionarium wurde von Neil Brown, Dennis del Favero, Matthew McGinity und Jeffrey Shaw und Peter Weibel entwickelt im Rahmen des iCinema Center for Interactive Cinema Research an der University of New South Wales in Kooperation mit dem ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe.

Im Gegensatz zum konventionellen Kino, wo die Zuschauer passiv eine einzigartige, lineare Geschichte auf einem Flachbildschirm aufnehmen, erlaubt T_Visionarium den Zuschauern die Erforschung und Bearbeitung einer Vielzahl von Geschichten in 3 Dimensionen in einem 360-Grad-Umfeld. Das Panorama bietet dem Publikum ein völlig immersives dreidimensionales filmisches Erlebnis. Die Bildinhalte sind so programmiert, dass sie über Steuerungsfunktionen, die per Tablet zur Verfügung stehen, mit dem

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Betrachter interagieren. Del Favero wird gleichzeitig zu seiner Ausstellung im ZKM, die ebenfalls im September 2017 stattfindet, wo T_Visionarium im 360 Grad Radius zu sehen ist, für Galerie Brigitte Schenk während DC-Open eine in 80 Grad konvertierte Form von T_Visionarium zeigen.

Für T_Visionarium wurden 28 Stunden digitales Free-to-Air Australian Fernsehen über einen Zeitraum von einer Woche erfasst. Dieses Material wurde segmentiert und in eine große Datenbank mit über 20.000 Videoclips umgewandelt. Jeder Clip wurde dann mit Deskriptoren oder Metadaten versehen, die seine Eigenschaften definierten. Die Informationen, die codiert werden, umfassen das Geschlecht der Akteure, die dominierenden Emotionen, die sie ausdrücken, das Tempo der Szene und spezifische Aktionen wie Aufstehen, Liegen und Telefonieren. Die Demontage der Videodaten auf diese Weise bricht die ursprüngliche lineare Erzählung in Komponenten, die dann die Bausteine für eine neue Art von interaktiven Fernsehen werden. Der Betrachter kann per Tablet über die entsprechend kodierte Begriffe, wie z.B. "Liebe", "Gefahr" oder "Gelb", um nur einige zu nennen, die entsprechend programmierten Sequenzen der Videoclips abrufen und ist mit 250 z.B. "Liebessequenzen" auf einmal konfrontiert.

Dennis del Favero, 1953 in Sydney als Sohn italienischer Eltern geboren, begann Mitte der 1980er Jahre, seine Videoinstallationen auszustellen. Während seiner Zeit als Gastkünstler am ZKM von 1998-2001 entwickelte er interaktive Videoinstallationen und CD/DVD-ROMs, Cross-Currents und Pentimento, die z.B. die dynamische Beziehung zwischen Gewalt und Erinnerung untersuchen. Zusammen mit Jeffrey Shaw gab del Favero die DVD-ROM und das Buch "dislocations" heraus. Dieses erforscht neue Darstellungen von Brechungen indem es experimentelle Formen interaktiver Narrativität benutzt. In dem Projekt "Conversations" entwickelt er algorithmische narrative Formen, um eine Welt des Verdachtes und der kriminellen Absicht zu zeichnen.

Seine Arbeit wurde vielfach in Einzelstellungen in führenden Museen und Galerien wie der Neuen Galerie in Graz (1999), dem Sprengel Museum in Hannover (2005), und dem ZKM Zentrum für Kunst und Medien gezeigt (2002, 2008, 2009, 2015, 2017), sowie in großen Gruppenausstellungen wie der Videonale Kunstmuseum Bonn (2005), der Biennial of Seville (2008), der Biennale of Architecture in Rotterdam (2009) und auf dem Sydney Film Festival

GALERIE BRIGITTE SCHENK

(2016). Zu erwähnen ist ferner das Battle of the Nations War Memorial in Leipzig (1996, ein gemeinsames Projekt mit Jenny Holzer).

Er ist Geschäftsführer des Australian Research Council | Humanities and Creative Arts, Vorstand des iCinema Centre an der UNSW und stellvertretender Leiter des National Institute für Experimental Arts, ebenfalls an der UNSW, Visiting Professorial Fellow am ZKM in Karlsruhe, Visiting Professorial Fellow an der Academy of Fine Arts in Wien, Gastprofessor an der City University of Hong Kong und Gastprofessor an der IUAV University of Venice.