

GALERIE BRIGITTE SCHENK

IN MEMORIAM

Cornelia SchenkSevens † 2000

7. February - 7 March 2025

Vernissage: 7 February 7 - 9 pm



Cornelia SchenkSevens, Ginseng at Heart, ca. 1986, oil on canvas, 140 x 60 cm

Die Gedenkausstellung zum 25. Todestag von Cornelia SchenkSevens umfasst ihr künstlerisches Schaffen aus 20 Jahren. Als Meisterschülerin von Nam June Paik an der Düsseldorfer Kunstakademie hat Cornelia SchenkSevens zahlreiche Videoarbeiten geschaffen, wovon eine Auswahl in der Galerie ihrer Schwester - Galerie Brigitte Schenk - zu sehen sein wird. Malerei, mit der sie sich vor und während ihres Studiums ausgiebig beschäftigt hat, ist mit zahlreichen Gemälden und Zeichnungen vertreten. Das Studium bei Nam June Paik folgte nach Lehrgängen bei Dieter Krieg und Tony Cragg, die beide bildende Kunst an der Düsseldorfer Kunstakademie lehrten.

Kennzeichnend für ihre künstlerische Arbeit ist der experimentierfreudige Umgang mit verschiedenen tafelbildfremden Materialien, wie Muttermilch, Blumensamen, Safran, Knochen und Wachs, die sie frenetisch und ungestüm eingesetzt hat. Dem Einflussbereich der damals vorherrschenden Malerbewegung der „Jungen Wilden“ in den 80er Jahren ausgesetzt, hat sie ihre eigenwillige, kapriziöse Sprache entwickelt. Die Aufbruchstimmung der Malerei in der damaligen Zeit und die Freundschaften und künstlerischen Seilschaften um Jiri Georg Dokoupil, Anna Dokoupilova und Marion Denné, mit denen sie zusammen studiert hat, haben ihr künstlerisches Weltbild maßgeblich geprägt und sie schlussendlich zu der favorisierten Meisterschülerin Nam June Paik werden lassen, der heute als der Pionier der Videokunst und Videoinstallation gewürdigt wird. Es fanden 1985 Ausstellungen „Im Wilden Westen“ in dem damals als alternativ und progressiv angesehenen Ausstellungsraum der Hahnenortburg in Köln statt, der ein Antagonist zum klassischen gallery space bildete sowie 1986 eine Ausstellung in der damals noch existierenden Kölner Kunsthalle. Ihre Videoarbeiten editierten SchenkSevens, Dokoupilova und Denné an Schneidertischen des bereits etablierten Videokünstlers Klaus vom Bruch, der den Studenten bereitwillig Equipment zur Verfügung stellte.

Viele ihrer Videoarbeiten sind in dem 1980 von dem ungarischen Filmemacher Gábor Bódy zusammengefassten und von Astrid Heibach editierten Projekt der „Infermentale“ archiviert. Von 1982 bis 1991 wurden mehr als 1.000 Videokunstarbeiten von rund 650 internationalen Künstlern aus 36 Ländern zu einem Kompendium von Stilen, Formen und Inhalten der Videokunst der achziger Jahre des 20. Jahrhunderts versammelt. Bódy bezeichnete das Projekt als "international recorded imagery project". Seit 1992 befindet sich das komplette Archiv als Dauerleihgabe in der Sammlung des Zentrums für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe.

Als Mutter von drei Kindern hat SchenkSevens ihren dadurch mitgeprägten Erfahrungshorizont in ihre künstlerischen Arbeiten einfließen lassen. Dies zeigt ihre Babuschka Serie von ineinander geschachtelten Puppen sehr eindrucksvoll. Massive psychische Störungen, die sie nicht mehr verwandeln konnte, haben ihr Leben im Jahr 2000 jäh beendet.

Einer ihrer drei Söhne - Adam Sevens - setzt die künstlerische Tradition fort und wird in der Gedenkausstellung für seine Mutter zwei seiner fotografischen Werke zeigen. Er hat die Ausstellung maßgeblich mit kuratiert.

Diese Ausstellung würdigt Cornelia SchenkSevens' Kunst und das Gedenken an sie.

English:

The commemorative exhibition on the 25th anniversary of Cornelia SchenkSevens' death covers 20 years of her artistic work. As a master student of Nam June Paik at the Düsseldorf Art Academy in the early 1980s, Cornelia SchenkSevens created numerous video works, a selection of which will be on display at her sister's gallery - Galerie Brigitte Schenk in Cologne. Painting, which she worked on extensively before and during her studies, is represented by numerous paintings and drawings. Her studies with Nam June Paik followed courses with Dieter Krieg and Tony Cragg, both of whom taught fine art at the Düsseldorf Art Academy.

Her artistic work is characterised by her joyful experimentation with various non-panel materials, such as breast milk, flower seeds, saffron, bone and wax, which she used frenetically and impetuously. Exposed to the influence of the then predominant painter movement of the 'Junge Wilde' in the 1980s, she developed her idiosyncratic, capricious language. The spirit of optimism in painting at that time and the friendships and artistic circles around Jiri Georg Dokoupil, Anna Dokoupilova and Marion Denné, with whom she studied together, had a decisive influence on her artistic world view and ultimately led her to become the favoured master student of Nam June Paik, who is today recognised as the pioneer of video art and video installation.

In 1985, exhibitions entitled 'In the Wild West' were held in the Hahnentorburg exhibition space in Cologne, which was considered alternative and progressive at the time and formed an antagonist to the classic gallery space, as well as an exhibition in the Cologne Kunsthalle, which still existed at the time. SchenkSevens, Dokoupilova and Denné edited their video works at the editing tables of the already established video artist Klaus vom Bruch, who willingly provided the students with equipment.

Many of the video works are archived in the 'Infermental' project compiled in 1980 by the Hungarian filmmaker Gábor Bódy and edited by Astrid Heibach. From 1982 to 1991, more than 1,000 video art works by around 650 international artists from 36 countries were brought together to form a compendium of styles, forms and content of video art from the 1980s. Bódy described the project as an 'international recorded imagery project'. Since 1992, the complete archive has been on permanent loan to the collection of the Centre for Art and Media in Karlsruhe.

As the mother of three children, SchenkSevens has channelled her experiences into her artistic work. Her "Babushka Series" of nested dolls demonstrates this very impressively. Massive mental disorders, which she was no longer able to overcome, brought her life to an abrupt end in 2000.

One of her three sons - Adam Sevens - has continued the artistic tradition and will be showing two of his photographic works in the memorial exhibition for his mother. He was instrumental in co-curating the exhibition.

This exhibition honours Cornelia SchenkSevens' art and the memory of her.