

## GALERIE BRIGITTE SCHENK

*Maria Zerres*

*VOM GANZEN TAG DIE LANGE ZEIT*

Düsseldorf Cologne Open Galleries 2024

Vernissage: 30 August 6 - 9 pm

Special opening hours:

Saturday, 31 August, 12 - 7 pm

Sunday, 1 September, 1 - 5 pm



Maria Zerres, „Picknick“, Öl auf Leinwand, 265 x 285 cm

'About 20 years ago I saw the first works by Maria Zerres; they were drawings with children's motifs (a child playing, laughing, crying). Twenty years ago, as today, paintings were made that followed paintings made by others, or paintings that imitated paintings made by others. It was different with Maria Zerres! I greatly admired Paula Modersohn-Becker. She had seen Gauguin and painted differently from him. Maria had seen Mondrian, and so her (depicted) children did not become squares, which could well be the case, but rather running rectangles - in other words, what is on it (child) is rather inside it. 20 years ago, some tried, as is the case today, to get in front of the pack again - First Andy Warhol, then Jeff Koons, then Damian Hirst and their successors. With Maria Zerres, this is also different and so you see paintings that are not anticipated, not suspected, and even if you do the maths, you don't find them in the result - Paintings that can't really be and yet belong here, visible and good, unusual, unreasonable, better than any other. If the nonetheless painters kept their promises, they would have to paint such paintings.'

Georg Baselitz on Maria Zerres

Maria Zerres is represented in significant international collections such as the 'Ayn Foundation', (Permanent Installation), New York, Marfa, Texas, Martin Fervers Collection (Permanent Installation 'The Great Green Ant'), Cologne, Bruno Bischofberger, Zurich, Das Maximum, Traunreut, Germany, His Royal Highness Franz von Bayern, Munich, Franz Dahlem, Kirchberg, Germany, Krahmer- Pandolfi Collection, Germany, Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany, Collection Anna Friebe-Reininghaus and Ulrich Reininghaus, Cologne, Collection Carmen and Imi Knoebel, Düsseldorf, Germany, Sabine Denné, Cologne, Collection Gerhard Pesendorfer, ('Blaue Butter'), Gmunden, Austria, Brigitte Schenk, Cologne, to name but a few.

---

"Vor etwa 20 Jahren sah ich die ersten Arbeiten von Maria Zerres; es waren Zeichnungen mit Kindermotiven, (ein Kind spielend, lachend, weinend). Vor 20 Jahren wie heute auch, wurden Bilder gemacht, die auf Bilder folgten, die andere gemacht hatten, oder Bilder, die Bilder anderer nachmachten. Bei Maria Zerres war das anders! Ich verehrte sehr Paula Modersohn-Becker. Sie hatte Gauguin gesehen und malte gerade anders als dieser. Maria hatte Mondrian gesehen, und so sind ihre (dargestellten) Kinder keine Quadrate geworden, was durchaus sein könnte, sondern es sind eher laufende Rechtecke- also das, was drauf ist (Kind) ist eher drinnen. Vor 20 Jahren versuchten einige, wie heute auch wieder, sich vorne anzustellen - also zuerst Andy Warhol, dann Jeff Koons, dann Damian Hirst und die Folgen als Nachfolger. Bei Maria Zerres ist auch das anders und so sieht man folglich Bilder, nicht vorausahnend, nicht vermutet, und auch wenn man rechnet, nicht im Ergebnis findet. Bilder, die eigentlich nicht sein können und doch hierher gehören, sichtbar und gut, ungewöhnlich, unvernünftig, besser als irgendwelche sonst. Würden die Dennochmaler halten, was sie versprochen, müssten sie solche Bilder malen."

Georg Baselitz über Maria Zerres