

Von: **Galerie Brigitte Schenk** invite@galerieschenk.de
Betreff: TAREK AL GHOSSEIN / GALERIE BRIGITTE SCHENK
Datum: 12. Januar 2019 14:42
An: Joana Weitzdoerfer jw@galerieschenk.de

INVITATION
GALERIE BRIGITTE SCHENK

TAREK AL GHOSSEIN
AL SAWABER



Tarek Al Ghoussein

2015-2017, „003497“, Lambda print, 100 x 150 cm, Courtesy Galerie Brigitte Schenk and the artist

Vernissage

Friday, 18. January, 2019, 7 – 9 pm

Exhibition runs until 6. April, 2019

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 2 pm, 3 pm – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

English

The plan for a state-supported residential complex in the Al-Sawaber district of Kuwait City had been elaborated by the Canadian architect Arthur Erickson in 1977, but, realised half-heartedly as it was, it proved to be a divisive phenomenon. Potentially a material statement of solidarity with Erickson's ideas, it was set to signify an entry into the modern age; but then the execution fell short, jettisoning important details and key features of the original plans such as integrated green areas, shops and restaurants: the project as built was perceived as a flop. The futuristic precursor of a present-day residential mall never came to be as such, the 'new conception of life' it had promised could find expression only to a limited extent and Erickson himself did not include the building in his subsequent catalogue of works. But as such ambivalent and written-off projects often do, the Al-Sawaber complex generated a life of its own and thereby its own purpose. It was not only perceived as a failure. Local recollections affirm that it was unique in the entire region. The complex was home to Muslims of both the major sects, to Christians, Hindus and Buddhists, Kuwaitis and other nationals side by side, it was multicultural. The fact of its defying pigeon-holing, of plans abandoned and of failure found scope addition form here, and fostered an altogether specific life of its own which could assuredly not have arisen anywhere else in Kuwait at that time.

Prompted by the invitation to represent Kuwait at its pavilion at the Venice Biennale in 2013, Al Ghousein turned to fathom his complex roots in depth, Kuwait having been part of his origins at least for a short time. With the probable demolition of this architecture looming, the artist began capturing the compounded mood, enhanced again once tenants moved out, in still-life compositions. His photographs, until then intense explorations of the self-portrait theme, and in which he was personally always intercalated in one way and at some point or another, intensified in the Al-Sawaber series into portraits of a higher order. These are portraits of a time, of a life, a home, steeped in a melancholy, poetic, ironic and morbid mood that engenders distance and intimacy simultaneously. Through this perceptual filter, Al Ghousein achieves the feat of recording the complexity of a building and its people as, together, the higher, contemporaneous testimony to the time and life of an era.

Translated from the German: Stephen Reader 2019

Deutsch

Der 1977 von dem kanadischen Architekten Arthur Erikson ausgearbeitete Entwurf eines staatlich geförderten Wohnkomplexes in der Gegend - „Al Sawaber“ - für Kuwait City erwies sich nach Fertigstellung als sehr polarisierend. Auf der einen Seite stellte der Komplex für Kuwait durch die Solidarisierung mit den Ideen von Erikson einen Aufbruch in die Moderne dar, auf der anderen Seite war die Ausführung schlußendlich sehr halbherzig, da wichtige Details und Key Faktoren wie integrierte Grünflächen, Geschäfte und Restaurants des originalen Entwurfs nicht berücksichtigt wurden, so dass das Projekt am Ende als gescheitert galt. Dieser futuristische Vorläufer einer heutigen Wohn-Mall kam nicht zum Tragen und das neu konzipierte „Leben“ konnte in nur eingeschränktem Maß stattfinden. Erikson selbst nahm das Gebäude später auch nicht in sein Werkverzeichnis auf. Wie es aber oft mit solch totgesagten, ambivalenten Konstrukten ist, sie kreieren ihr Eigenleben und damit auch ihre Bestimmung. Al-Sawaber wurde nicht nur als Misserfolg wahrgenommen. Viele Zeitzeugen bestätigen, dass es in der gesamten Region einzigartig war. Der Komplex war die Heimat von Muslimen, von Christen, Hindus und Buddhisten, Kuwaitern und anderen Nationalitäten, die Seite an Seite wohnten; es war multikultureller Aufbruch. Der Umstand des nicht „Zuordnungsbaeren“, des Aufgegebenen, auch des Versagens hat hier einen Freiraum - und ein ganz spezifisches Eigenleben geschaffen, das sich sicherlich nicht zu der Zeit woanders in Kuwait hätte entwickeln können.

Ausgehend von der Einladung, den kuwaitischen Pavillon an der Biennale von Venedig 2013 zu

repräsentieren, hat sich Al Ghousein verstärkt mit seinen komplexen Wurzeln auseinandergesetzt, die auch in Kuwait kurzzeitig ihren Ausgang nahmen. Als der Abriß von Al Sawaber zur Diskussion stand, hat sich Al Ghousein daran gemacht, diese verdichtete Stimmung in Stillleben-Kompositionen einzufangen, nachdem die Bewohner schon ausgezogen waren. Seine Fotografien, die sich bisher intensiv mit dem Thema des Selbstportraits auseinandergesetzt haben, und in denen er immer selbst irgendwie und irgendwo zugegen war, haben sich in Al Sawaber zu übergeordneten Portraits verdichtet: Portraits einer Zeit, eines Lebens, eines Zu Hauses, getaucht in eine melancholische, poetische, ironische, morbide Stimmung, die gleichzeitig Distanz und Nähe schafft. Durch diesen Filter der Wahrnehmung vermag es Al Ghousein die Vielschichtigkeit eines Gebäudes und ihrer Menschen als übergeordnete Zeit- und Lebenszeugen einer Epoche konzentriert festzuhalten.

GALERIE BRIGITTE SCHENK Albertusstrasse 26 50667 Cologne, Germany
Telephone: +49221.925 09 01 Fax: +49221.925 09 02
art@galerieschenk.de www.galerieschenk.de

If you'd like to stop receiving these emails you can [unsubscribe](#) automatically or contact unsubscribe@galerieschenk.de

This email was sent to jw@galerieschenk.de
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Galerie Brigitte Schenk · Albertusstrasse 26 · Köln 50667 · Germany